

VENICE INTERNATIONAL ART FAIR 2022 - 16TH EDITION Palazzo Bembo | December 02 - 23, 2022

INTERVIEW : ANDONI GUIRESSE



Image courtesy of Andoni Guiresse

Luca Curci s'entretient avec Andoni Guiresse lors de la 16^{ème} Foire Internationale d'Art de Venise au Palazzo Bembo.

Né en France en 1985, Andoni Guiresse a grandi sur la côte basque à Saint-Jean-de-Luz. Suite à un parcours de formation, d'expérimentation et de recherche, il a créé le Minimalisme Poétique en 2014. Il vit et travaille actuellement près de Genève.

Proche de l'esthétique japonaise, Andoni Guiresse développe une œuvre épurée, tentant par la triangulation entre le sacré, la présence et le vide, de nous rappeler à notre dimension spirituelle.

A l'image de la vie, il conçoit l'art comme un espace et un temps de respiration permettant de cultiver un rapport harmonieux à l'univers. Dans un monde agité en proie à de multiples tensions, le Minimalisme Poétique est une invitation à se ressourcer par la contemplation, la rêverie et la méditation. Peut-être puiserions-nous dans cette expérience intérieure, l'inspiration nécessaire à une démarche positive ?

Qu'est-ce que l'art pour vous ?

La définition de l'art évolue dans l'espace et dans le temps, je me garderai donc de trancher sur une question aussi ouverte. Je répondrais simplement que l'art est pour moi un champ d'expression dans lequel l'artiste, par sa pratique, interroge et pose un regard personnel et sensible sur le monde.

Comment êtes-vous arrivé à votre pratique actuelle ?

J'ai d'abord suivi une formation en écoles d'art. J'y ai donc appris les fondements d'une pratique artistique s'inscrivant tout autant dans l'histoire de l'art que dans le monde contemporain.

Puis progressivement, au gré de mes expérimentations et de mes recherches, j'ai mûri une démarche plus personnelle, à la fois plus sincère, profonde et solide, capable de durer et d'évoluer sereinement dans le temps. J'ai nommé mon langage et mon univers : le Minimalisme Poétique.

Votre œuvre aborde-t-elle un thème en particulier ?

Oui tout à fait. Proche de l'esthétique japonaise, je développe une œuvre épurée tentant par la triangulation entre le sacré, la présence et le vide, de nous rappeler à notre dimension spirituelle.

A l'image de la vie, je conçois l'art comme un espace et un temps de respiration permettant de cultiver un rapport harmonieux à l'univers. Dans un monde agité en proie à de multiples tensions, le Minimalisme Poétique est une invitation à se ressourcer par la contemplation, la rêverie et la méditation. Peut-être puiserions-nous dans cette expérience intérieure, l'inspiration nécessaire à une démarche positive ?

Quel rôle l'art joue-t-il dans la société ? Et l'art contemporain ?

Je suis très modeste sur cette question, force est de constater que l'art ou l'artiste ne jouent pas un rôle majeur dans notre société. Pour autant, l'artiste nous incite par son œuvre à questionner notre rapport au monde. Le contact à l'art, sous toutes ses formes, nourri et affine notre sensibilité et notre regard, et nous fait grandir en tant qu'être humain. C'est déjà pas mal, non ?

Pour ce qui est de l'art contemporain, il me paraît important de définir ce que nous entendons par ce terme. Toute œuvre créée aujourd'hui est-elle, de fait, de l'art contemporain ? Ou l'art contemporain n'est-il pas, plus historiquement, la période artistique succédant à l'art moderne, depuis 1945 à nos jours ? Ou encore, l'art contemporain est-il plus précisément une tendance particulière accordant de plus en plus d'intérêt et de place au spectateur dans son expérience de l'œuvre ?

En définitive, l'art contemporain, dans son acception la plus ouverte, correspond logiquement au monde actuel : il y a de tout pour tout le monde, à chacun de trouver l'espace qui lui convient.

Les suggestions des visiteurs vous enrichissent-elles vous et votre œuvre ?

Il y a dans ma démarche un lien direct et naturel entre art et vie. Par conséquent, je suis ouvert et attentif à tout ce qui pourrait enrichir ma réflexion : échanges, lectures, expositions, films, musique, paysages, silence, etc. Ce qui m'enrichi, enrichi mon œuvre, et ainsi de suite.

Dans quelle mesure les œuvres présentées sont-elles en relation avec le thème de l'exposition ?

Au regard de ce qu'elles dégagent, de ce qu'elles évoquent et de ce à quoi elles renvoient, ne pensez-vous pas que mes œuvres correspondent plutôt bien au concept «Future landscapes» développé dans cette exposition ?

Que pensez-vous de ITSLIQUID GROUP ?

Toutes celles et tous ceux qui s'intéressent à mon œuvre sont des gens extraordinaires ! 😊

Avez-vous apprécié notre collaboration ?

Oui absolument, et en particulier avec Maria Teresa Cafarelli ! Je la remercie très sincèrement pour son accueil et sa prévenance !

Je suis très reconnaissant envers ITSLIQUID GROUP de m'avoir sélectionné. C'est un honneur et un plaisir que de présenter mon œuvre dans un Palais Vénitien, c'est une ville que j'affectionne particulièrement !

Avez-vous des suggestions à nous faire ? Y a-t-il quelque chose de plus que nous pourrions apporter aux artistes ?

Pour les artistes, je ne sais pas... Mais pour moi oui : m'inviter à une résidence à Venise ! 😊

ITSLIQUID SRLS

Corso Vittorio Emanuele II,33
70122 Bari, Italy

Campo Santi Filippo e Giacomo,
4341, 30122 Venezia, Italy

T. +39.0804117337
M. +39.3387574098

info@itsliquid.com
www.itsliquid.com