L'univers du Minimalisme Poétique

Repères et clés de lecture

Un maximum de poésie avec un minimum de moyen

Le minimalisme poétique est un concept employé dans différentes disciplines artistiques. Alliant économie de moyen et générosité poétique, il est entre autres utilisé en architecture pour qualifier une façon particulière de penser l'espace. En peu de mots, il est question de sobriété, de grands volumes et de lumière naturelle.
Nous retrouvons cet esprit en poésie et plus particulièrement dans le haïku, dont la structure épurée révèle un sens plus complexe, évident et insaisissable à la fois.
En ce qui concerne ma démarche picturale, il s'agit en définitive de créer des espaces paisibles, harmonieux et ouverts, par une intervention technique et plastique minimum.

Un langage symbolique traitant d'une réalité humaine complexe

Proche de l'esthétique japonaise, le Minimalisme Poétique est un langage épuré au mouvement lent et à l'énergie paisible. Sa pensée s'articule autour de trois concepts fondamentaux symbolisant les différents ensembles d'une réalité humaine complexe :

Le sacré (or)

Au-delà de toute appartenance, le sacré correspond aux valeurs et aux aspirations qui nous animent et que nous cultivons comme idéal de beauté. Il est à la fois le cœur et le sens de ma démarche. Si les couleurs font appel aux émotions[1], l'or est à mes yeux une sur-couleur possédant la faculté particulière de nous apaiser en profondeur. De façon générale, l'or est le symbole d'un monde pur et supérieur.

La présence (noir)

La présence correspond à la réalité matérielle et éphémère de l'existence humaine. Ainsi, le mouvement esquissé par les projections et les caractéristiques formelles de chaque trace révèlent le passage d'une présence singulière.

Le vide (blanc)

Le vide correspond à la part de mystère, d'invisible et d'inconnu qui fait partie de la vie dans son ensemble. Espace d'ouverture absolue, il est à la fois un espace de projection, d'exploration et d'inspiration inépuisable.

En tant que support de création, le papier symbolise l'espace de vie. Par la triangulation entre le sacré, la présence et le vide, mon intention est de rechercher une manière harmonieuse d'être au monde, en lien avec nos valeurs et nos aspirations profondes.

[1] Vassily KANDINSKY, *Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, 1911

Se ressourcer par la contemplation, la rêverie et la méditation

Dans un monde agité en proie à de multiples tensions, mon œuvre est une invitation à se ressourcer par la contemplation, la rêverie et la méditation.
Au-delà de l'expérience sensible, intellectuelle et spirituelle, il existe à la manière des impressionnistes une dimension décorative dans mon travail. L'œuvre déploie son sens selon la disponibilité du regardeur. Ce dialogue terminé, elle retrouve simplement sa fonction d'objet décoratif dans l'espace.

Une œuvre en constante évolution

Le travail en série est inhérent à ma démarche depuis mes débuts dans la création. Cela m'a conduit à penser une œuvre dans le temps avec une intention et une méthode constantes, mais aussi avec les variations propres à la progression du présent, chaque fois différent et unique selon l'évolution, les choix opérés et la qualité de la réalisation.
Dans une logique d'identification et pour ne pas orienter les regards par un titre, les œuvres sont simplement datées et numérotées par ordre croissant et chronologique.

<u>Quelques ressources</u> :

ANDŌ Tadao, *Pensées sur l'architecture et le paysage*
BACHELARD Gaston, *L'air et les songes*
BACHELARD Gaston, *La flamme d'une chandelle*
BACHELARD Gaston, *La poétique de la rêverie*
BARTHES Roland, *L'empire des signes*
BERTHIER François, *La mystérieuse beauté des jardins japonais*
CHENG François, *Souffle-Esprit*
CHENG François, *Vide et plein*
HERRIGEL Eugen, *Le zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc*
JULLIEN François, *Cette étrange idée du beau*
JULLIEN François, *La grande image n'a pas de forme*
JULLIEN François, *Le détour et l'accès*
LEE Ufan, *L'art de la résonance*
MALDINEY Henri, *Ouvrir le rien, l'art nu*
RICHIE Donald, *Traité d'esthétique japonaise*
ROSA Hartmut, *Résonance*
SHITAO, *Les propos sur la peinture du moine Citrouille-Amère*
TANIZAKI Jun'ichirō, *Éloge de l'ombre*
WALKER Sophie, *Le jardin japonais*
…
DEGOTTEX Jean (1919-1988, France)
KENNA Michael (1953, Angleterre)
LEE Ufan (1936, Corée du Sud)
MORITA Shiryū (1912-1998, Japon)
…