El universo del Minimalismo Poético

Referencias y llaves de lectura

Un máximo de poesía con un mínimo de medios

El minimalismo poético es un concepto utilizado en diferentes disciplinas artísticas combinando la economía de medios y la generosidad poética. Se utiliza, entre otras cosas, en arquitectura para calificar una forma particular de pensar el espacio. En definitiva, se trata de sobriedad, grandes volúmenes y luz natural.
Encontramos este espíritu en la poesía y más particularmente en el haiku, cuya refinada estructura revela un significado más complejo, obvio y esquivo al mismo tiempo.
En cuanto a mi enfoque pictórico, se trata en definitiva de crear espacios apacibles, armónicos y abiertos, con un mínimo de intervención técnica y plástica.

Un lenguaje simbólico tratando de una compleja realidad humana

Cercano a la estética japonesa, el Minimalismo Poético es un lenguaje refinado de movimiento lento y energía apacible. Su pensamiento gira en torno a tres conceptos fundamentales que simbolizan los diferentes conjuntos de una compleja realidad humana:

Lo sagrado (oro)

Más allá de toda pertenencia, lo sagrado corresponde a los valores y aspiraciones que nos impulsan y que cultivamos como ideal de belleza. Es al mismo tiempo el corazón y el sentido de mi enfoque. Como los colores apelan a las emociones[1], el oro tiene en mi opinión la capacidad particular de apaciguarnos en profundidad. De manera general, el oro es el símbolo de un mundo puro y superior.

La presencia (negro)

La presencia corresponde a la realidad material y efímera de la existencia humana. De este modo, el movimiento bosquejado por las proyecciones y las características formales de cada huella revelan el paso de una presencia singular.

El vacío (blanco)

El vacío es la parte del misterio, lo invisible y lo desconocido que es parte de la vida como un todo. Un espacio de absoluta apertura, que es al mismo tiempo un espacio de proyección, exploración e inspiración inagotable.

Como medio creativo, el papel simboliza el espacio vital. Con el triángulo entre lo sagrado, la presencia y el vacío, intento buscar una forma armoniosa de ser en el mundo, en conexión con nuestros valores y nuestras aspiraciones profundas.

[1] Vasili KANDINSKY, *De lo espiritual en el arte*, 1911

Relajarse por la contemplación, el ensueño y la meditación

En un mundo agitado plagado de múltiples tensiones, mi trabajo es una invitación a relajarse a través de la contemplación, el ensueño y la meditación.
Más allá de la experiencia sensible, intelectual y espiritual, hay como los impresionistas una dimensión decorativa en mi trabajo. La obra despliega su sentido según la disponibilidad del espectador. Una vez terminado este diálogo, recupera simplemente su función como objeto decorativo en el espacio.

Una obra en constante evolución

El trabajo en serie ha sido inherente a mi enfoque desde mis inicios en la creación. Esto me llevó a pensar en una obra a lo largo del tiempo con una intención y un método constantes, así como con las variaciones propias de la progresión del presente, cada vez diferentes y únicas según la evolución, las elecciones realizadas y la calidad de la producción.
Las obras están simplemente fechadas y numeradas en orden ascendente y cronológico para no coaccionar la percepción de la obra.

<u>Algunos recursos</u>:

ANDŌ Tadao, *Pensées sur l'architecture et le paysage*
BACHELARD Gaston, *El aire y los sueños*
BACHELARD Gaston, *La llama de una candela*
BACHELARD Gaston, *La poética de la ensoñación*
BARTHES Roland, *El imperio de los signos*
BERTHIER François, *La mystérieuse beauté des jardins japonais*
CHENG François, *Souffle-Esprit*
CHENG François, *Vacío y plenitud*
HERRIGEL Eugen, *Zen en el arte del tiro con arco*
JULLIEN François, *Cette étrange idée du beau*
JULLIEN François, *El rodeo y el acceso*
JULLIEN François, *La gran imagen no tiene forma*
LEE Ufan, *L'art de la résonance*
MALDINEY Henri, *Ouvrir le rien, l'art nu*
RICHIE Donald, *Traité d'esthétique japonaise*
ROSA Hartmut, *Resonancia*
SHITAO, *Discurso acerca de la pintura por el monje Calabaza Amarga*
TANIZAKI Jun'ichirō, *El elogio de la sombra*
WALKER Sophie, *Le jardin japonais*
…
DEGOTTEX Jean (1919-1988, Francia)
KENNA Michael (1953, Inglaterra)
LEE Ufan (1936, Corea del Sur)
MORITA Shiryū (1912-1998, Japon)
…